

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ И. Ю. Петрова /

(подпись)

И. О. Ф.

« 25 » 05 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Комплексное проектирование элементов городского дизайна

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02 «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

««Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Разработчик:

Старший преподаватель _____ / А.А.Васильева /
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.
учёная степень и учёное звание)

Рабочая программа разработана для учебного плана 2017г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
“Дизайн, реконструкция и реставрация” протокол № 12 от 25.05.2017 г.

Заведующий кафедрой _____ / Т.П. Толпинская /
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды», профиль подготовки
«Проектирование городской среды»

_____ / Т.О. Цитман /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ _____ / И.В. Аксютина /
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ _____ / Ю.Ю. Савенкова /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ _____ / К.А. Сидорова /
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой _____ / К.А. Сидорова /
(подпись) И. О. Ф.

Содержание

| | Стр. |
|---|-------|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины | 4 |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4 |
| 3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата | 4 |
| 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 5 |
| 5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий | 6 |
| 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) | 6 |
| 5.1.1. Очная форма обучения | 6 |
| 5.1.2. Заочная форма обучения | 6 |
| 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам | 7 |
| 5.2.1. Содержание лекционных занятий | 7 |
| 5.2.2. Содержание лабораторных занятий | 7 |
| 5.2.3. Содержание практических занятий | 7 |
| 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | 7 |
| 5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины) | 8 |
| 5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ | 8 |
| 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины | 8 |
| 7. Образовательные технологии | 8-9 |
| 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 9 |
| 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | 9 |
| 8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения | 9-10 |
| 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины | 10 |
| 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине | 10-11 |
| 10. Особенности организации обучения, по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья | 11 |

1. Цели и задачи освоения

дисциплины

Цель освоения дисциплины:

Целью учебной дисциплины «Комплексное проектирование элементов городского дизайна» является овладение студентом способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества, научиться взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, а также научиться комплексно представлять принципы всестороннего учета функционально-художественных требований при формировании облика и материально-физической основы средовых объектов и систем. **Задачи дисциплины:**

Задачами дисциплины является:

1. Ознакомить учащихся с основными положениями о факторах, средствах и возможностях архитектурно-дизайнерского проектирования, изучить современный опыт и тенденции развития городского дизайна в контексте мировой культуры, раскрыть принципы комплексного проектного процесса в средовом дизайне;
2. Изучить средства и факторы взаимодействия междисциплинарных целей при проектировании элементов городского дизайна.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК-8-способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.

ПК-3-способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине: **знать:**

- современный опыт и тенденции развития городского дизайна в контексте мировой культуры (ОК-8);
- средства и факторы взаимодействия междисциплинарных целей при проектировании элементов городского дизайна (ПК-3).

уметь:

- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии городской среды (ОК-8);
- интегрировать разнообразные формы при проектировании элементов городского дизайна (ПК-3)

владеть:

- навыками логически правильного мышления при решении объектов городской среды (ОК-8);
- навыками и методами комплексного проектирования с учетом всех факторов (ПК-3).

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «Комплексное проектирование элементов городского дизайна» Б1 .В.ДВ.05.02 реализуется в рамках блока вариативной (дисциплины по выбору) части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин; *«Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды», «Эстетическое оформление города».*

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

| Форма обучения | Очная |
|---|---|
| 1 | 2 |
| Трудоемкость в зачетных единицах: | 8 семестр - 3 з.е.; всего - 3 з.е. |
| Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану: | |
| Лекции (Л) | 8 семестр - 34 часа; всего - 34 часов |
| Лабораторные занятия (ЛЗ) | 8 семестр - 16 часов; всего - 16 часов |
| Практические занятия (ПЗ) | <i>учебным планом не предусмотрены</i> |
| Самостоятельная работа (СРС) | 8 семестр - 58 часов; всего - 58 часов |
| Форма текущего контроля: | |
| Контрольная работа | <i>учебным планом не предусмотрены</i> |
| Форма промежуточной аттестации: | |
| Экзамены | 8 семестр |
| Зачет | <i>учебным планом не предусмотрены</i> |
| Зачет с оценкой | <i>учебным таном не предусмотрены</i> |
| Курсовая работа | <i>учебным таном не предусмотрены</i> |
| Курсовой проект | <i>учебным таном не предусмотрены</i> |

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

| № п/ п | Раздел дисциплины (по семестрам) | Всего часов на раздел | Семестр | Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы | | | | Форма промежуточной аттестации и текущего контроля |
|---------------|--|--------------------------|---------|---|-----------|----------|-----------|--|
| | | | | контактная | | | СРС | |
| | | | | Л | лз | пз | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1. | Принципы архитектурно-дизайнерского | 38 | 8 | 12 | 6 | - | 20 | Зачет |
| 2. | Проектный процесс в средовом дизайне. | 32 | 8 | 10 | 4 | - | 18 | |
| 3. | Комплексное формирование объектов и систем | 38 | 8 | 12 | 6 | - | 20 | |
| Итого: | | 108 | | 34 | 16 | - | 58 | |

5.1.2. Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена».

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам.

5.2.1. Содержание лекционных занятий.

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|--|--|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Принципы архитектурно-дизайнерского проектирования. | Дизайн архитектурной среды. Основные положения. Художественные средства архитектурно-дизайнерского проектирования. Специфические средства формирования |
| 2 | Проектный процесс в средовом дизайне. | Композиция и цельность восприятия архитектурной среды. Становление проектного решения. Завершение проектного решения в средовом дизайне. |
| 3 | Комплексное формирование объектов и систем разного типа. | Жилая среда. Среда общественного назначения. Среда промышленных зданий и комплексов. Городская среда. Интегральные формы среды |

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|--|--|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Принципы архитектурно-дизайнерского проектирования. | Дизайн архитектурной среды. Основные положения. Художественные средства архитектурно-дизайнерского проектирования. Специфические средства формирования |
| 2 | Проектный процесс в средовом дизайне. | Композиция и цельность восприятия архитектурной среды. Становление проектного решения. Завершение проектного решения в средовом дизайне |
| 3 | Комплексное формирование объектов и систем разного типа. | Жилая среда. Среда общественного назначения. Среда промышленных зданий и комплексов. Городская среда. Интегральные формы среды |

5.2.3. Содержание практических занятий.

«Учебным планом не предусмотрены»

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Очная форма обучения.

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание | Учебно-методическое обеспечение |
|---|--|--|---------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Принципы архитектурно-дизайнерского проектирования. | Подготовка к лабораторному занятию. Подготовка к экзамену | [1]-[6] |
| 2 | Проектный процесс в средовом дизайне. | Подготовка к лабораторному занятию. Подготовка к экзамену | [1]-[6] |
| 3 | Комплексное формирование объектов и систем разного типа. | Подготовка к лабораторному занятию. Подготовка к экзамену | [1]-[6] |

Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена».

5.2.5. Темы контрольных работ
«Учебным таном не предусмотрены».

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ
«Учебным таном не предусмотрены».

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

| Вид учебной работы | Организация деятельности обучающегося |
|---|---|
| 1 | 2 |
| Лекция | Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на |
| Лабораторные занятия | Методические указания по выполнению лабораторных работ |
| Самостоятельная работа / индивидуальные задания | Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным |
| Подготовка к экзамену | При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. |

7. Образовательные технологии.

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины:

Традиционные образовательные технологии.

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Комплексное проектирование элементов городского дизайна», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция - последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Лабораторное занятие - организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

Интерактивные технологии.

По дисциплине «Комплексное проектирование элементов городского дизайна» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде

схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «Комплексное проектирование элементов городского дизайна» лабораторные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах - это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Разработка проекта (метод проектов) - организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Методика архитектурного проектирования, Бархин Б.Г., Стройиздат. Москва. 1993г., 224 с.
2. Попов А.Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования: учебное пособие / А.Д. Попов.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014. — 134 с. <http://www.iprbookshop.ru/57275.html>, дата обращения 14.11.2017г. Лобанов Е.Ю. Типология форм архитектурной среды [Электронный ресурс] : учебное пособие /
3. Е.Ю. Лобанов. — Электрон, текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 82 с. — 978-5-4486-0126-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72470.html>
4. Ландшафтная архитектура - 2014. Еород и парк [Электронный ресурс] : материалы X научно-практической конференции / А.В. Анциферов [и др.]. — Электрон, текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 82 с. — 978-5-87941-917-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30811.html>

б) дополнительная учебная литература:

5. 4.Курбатов Ю.И. Архитектурные формы и природный ландшафт. Изд.: Ленинград, Ленинградский университет, 1988г.-132с.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

6. Средовой объект (парк, сквер) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по предмету «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» для студентов 5 курса специальности 270302 «Дизайн архитектурной среды» и направления 270300 «Дизайн архитектурной среды» /. — Электрон, текстовые данные. — Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014. — 50 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23965.html>

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система Консультант Плюс ;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;

- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;
- AV-Лицензия Dr.Web Desktop, Server Security Suite;

8.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. Образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>);

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

Электронные справочные системы

5. Справочная Правовая Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant-urist.ru/>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № п/п | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|-------|--|--|
| 1 | Аудитории для лекционных занятий. (414056 г.Астрахань ул.Татищева 18, литер А, ауд.№3,4), главный учебный корпус | №3, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Макеты Переносной мультимедийный комплект |
| | | №4, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект |
| 2 | Аудитории для групповых и индивидуальных консультаций: (414056 г.Астрахань ул. Татищева 18, ауд. № 3,4), главный учебный корпус | №3, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Макеты Переносной мультимедийный комплект |
| | | №4, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект |
| 3 | Аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестаций (414056 г.Астрахань ул. Татищева 18, ауд. №3,4), главный учебный корпус | №3, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Макеты Переносной мультимедийный комплект |

| | | |
|---|--|--|
| | | №4, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект |
| 4 | Аудитории для лабораторных занятий: (414056 г.Астрахань ул.Татищева 18, литер А, ауд.№3,4), главный учебный корпус | №3, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Макеты Переносной мультимедийный комплект |
| | | №4, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект |
| 5 | Аудитории для самостоятельной работы: (414056 г.Астрахань ул. Татищева 18, ауд. №207,209,211), главный учебный корпус | №207, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект |
| | | №209, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект Графические планшеты - 16 шт. Источник бесперебойного питания - 1шт. |
| | | №211, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Компьютеры -15 шт. Стационарный мультимедийный комплект |
| 6 | Аудитория для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (414056 г.Астрахань ул. Татищева 18, ауд. №315), главный учебный корпус | №315, главный учебный корпус Специализированная мебель и технические средства обучения |

10. Особенности организации обучения, по дисциплине «Комплексное проектирование элементов городского дизайна» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «**Комплексное проектирование элементов городского дизайна**» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей).

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ И. Ю. Петрова /

(подпись) И. О. Ф.

« 25 » 05 2017 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Комплексное проектирование элементов городского дизайна

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань – 2017

Разработчик:

Старший пр.


(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


_____/ А.А. Васильева /
(подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы дисциплины разработаны для учебного плана **2017**г.

Оценочные и методические материалы дисциплины рассмотрены и утверждены на заседании кафедры "Дизайн, реконструкция и реставрация" протокол № 12 от 25.05. 2017 г.

Заведующий кафедрой


_____/ Т.П.Толпинская /
(подпись) И. О. Ф.


Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

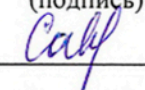
Направленность (профиль) «Проектирование
городской среды»


_____/ Т.О. Цитман /
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ


_____/ И.В. Аксютина /
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ


_____/ И.О. Савченко /
(подпись) И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

| | Стр. |
|---|------|
| 1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине | 4 |
| 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ | 4-5 |
| 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 5 |
| 1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля | 5 |
| 1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 6-7 |
| 1.2.3. Шкала оценивания | 8 |
| 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 9-12 |
| 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций | 12 |

1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Индекс и формулировка компетенции N | Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2) | Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1) | | | Формы контроля с конкретизацией задания |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| ОК-8 способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и | Знать: | | | | |
| | современный опыт и тенденции развития городского дизайна в контексте мировой культуры | X | X | X | Творческое задание по всем разделам экзамен |
| | Уметь: | | | | |
| | анализировать социальнозначимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии городской среды | X | X | X | Творческое задание по всем разделам |
| | Владеть: | | | | |
| | навыками логически правильного мышления при решении объектов городской среды | X | X | X | Творческое задание по всем разделам |
| ПК-3 - способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, | Знать: | | | | |
| | средства и факторы взаимодействия междисциплинарных целей при проектировании элементов городского дизайна | X | X | X | Творческое задание по всем разделам экзамен |
| | Уметь: | | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|-------------------------------------|
| разные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе | интегрировать разнообразные формы при проектировании элементов городского дизайна | X | X | X | Творческое задание по всем разделам |
| | Владеть: | | | | |
| | навыками и методами комплексного проектирования с учетом всех факторов | X | X | X | Творческое задание по всем разделам |

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

| Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|-----------------------------------|---|--|
| 1 | 2 | 3 |
| Творческое задание (альбом работ) | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой | Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий |

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Компетенция, этапы освоения компетенции | Планируемые результаты обучения | Показатели и критерии оценивания результатов обучения | | | |
|--|---|---|---|--|--|
| | | Ниже порогового уровня (не зачтено) | Пороговый уровень (Зачтено) | Продвинутый уровень (Зачтено) | Высокий уровень (Зачтено) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| ОК-8 способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач | Знает (ОК-8) современный опыт и тенденции развития городского дизайна в контексте мировой культуры | Обучающийся не знает современный опыт и тенденции развития городского дизайна в контексте мировой культуры | Обучающийся знает современный опыт и тенденции развития городского дизайна в контексте мировой культуры в типовых ситуациях. | Обучающийся знает современный опыт и тенденции развития городского дизайна в контексте мировой культуры в типовых ситуациях и повышенной сложности. | Обучающийся знает современный опыт и тенденции развития городского дизайна в контексте мировой культуры в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий. |
| | Умеет (ОК-8) анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии городской среды | Обучающийся не умеет анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии городской среды | Обучающийся умеет анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии городской среды в типовых ситуациях. | Обучающийся умеет анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии городской среды в типовых ситуациях и повышенной сложности. | Обучающийся умеет анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии городской среды в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий. |
| | Владеет (ОК-8) навыками логически правильного мышления при решении объектов городской среды | Обучающийся не владеет навыками логически правильного мышления при решении объектов городской среды | Обучающийся владеет навыками логически правильного мышления при решении объектов городской среды в типовых ситуациях. | Обучающийся владеет навыками логически правильного мышления при решении объектов городской среды в тип- | Обучающийся владеет навыками логически правильного мышления при решении объектов городской среды в нестандартных и |

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|
| | | | | вых ситуациях и ситуациях повышенной сложности. | непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы |
| ПК-3- способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования , интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных реше- ний, координировать мелодисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном про- цессе | Знает (ПК-3) средства и факторы взаимодействия междисциплинарных целей при проектировании элементов городско дизайна | Обучающийся не знает средства и факторы взаимодействия междисциплинарных целей при проектировании элементов городско дизайна | Обучающийся знает средства и факторы взаимодействия междисциплинарных целей при проектировании элементов городско дизайна в типовых ситуациях. | Обучающийся знает средства и факторы взаимодействия междисциплинарных целей при проектировании элементов городско дизайна в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности. | Обучающийся знает средства и факторы взаимодействия междисциплинарных целей при проектировании элементов городско дизайна в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые |
| | Умеет (ПК-3) интегрировать разнообразные формы при проектировании элементов городско дизайна | Обучающийся не умеет интегрировать разнообразные формы при проектировании элементов городско дизайна | Обучающийся умеет интегрировать разнообразные формы при проектировании элементов городско дизайна в типовых ситуациях. | Обучающийся умеет интегрировать разнообразные формы при проектировании элементов городско дизайна в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности. | Обучающийся умеет интегрировать разнообразные формы при проектировании элементов городско дизайна в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые |
| | Владеет (ПК-3) навыками и методами комплексного проектирования с учетом всех факторов | Обучающийся не владеет навыками и методами комплексного проектирования с учетом всех факторов | Обучающийся владеет навыками и методами комплексного проектирования с учетом всех факторов в типовых ситуациях. | Обучающийся владеет навыками и методами комплексного проектирования с учетом всех факторов в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности. | Обучающийся владеет навыками и методами комплексного проектирования с учетом всех факторов в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы |

1.2.3. Шкала оценивания

| Уровень достижений | Отметка в 5-бальной шкале | Зачтено/ не зачтено |
|--------------------|---------------------------|---------------------|
| высокий | «5»(отлично) | зачтено |
| продвинутый | «4»(хорошо) | зачтено |
| пороговый | «3»(удовлетворительно) | зачтено |
| ниже порогового | «2»(неудовлетворительно) | не зачтено |

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2Л. экзамен

а) типовые вопросы (задания):

1. Средовой дизайн как область проектирования, синтезирующая достижения всех остальных видов дизайна.
2. Слагаемые архитектурной среды, особенности их совместной работы в становлении средового образа.
3. Типология объектов и систем архитектурной среды, принципы классификации средового оборудования и предметного наполнения, специфика задач их проектирования.
4. Понятия о «дизайнерской» и «художественной» идеях формирования среды, соотношение категорий «идея» и «тема».
5. Общие положения об «элементарных» (визуальные параметры) и «интегральных» (масштабность, эмоциональная ориентация) средствах формирования произведений средового дизайна.
6. Комплексный типологический и структурный анализ средового объекта.
7. Масштабные характеристики элементов и комплексов архитектурной среды, приемы их формирования и уточнения.
8. Виды эмоциональной ориентации средовых объектов и систем, средства их корректировки.
9. Номенклатура и характеристики специфических средств формирования средовых решений.
10. Комплексность средового решения как кардинальное свойство архитектурно-дизайнерского проектирования.
11. Совместная композиция всех компонентов средовой структуры как основной инструмент комплексного формирования средовых объектов и систем.
12. Специфика композиционной работы в средовом дизайне, принципы гармонизации его произведений.
13. Особенность и порядок проектных действий в архитектурно-дизайнерском творчестве, характеристик его этапов.
14. Структурные элементы и итоговые формы композиционных построений в среде.
15. Принципы выработки дизайн - концепции средового решения, двойственность ее содержания.
16. Основные приемы исправления и преобразования композиционной структуры средового объекта.
17. Источники образных построений и композиционная структура средового объекта, приемы стимуляции творческих поисков в средовом проектировании.
18. Проектный анализ как форма контроля за реализацией творческого замысла.
19. Приемы исправления и преобразования проектных решений в средовом дизайне, методы сценарного моделирования формирования средовых ситуаций.
20. Особенности строения восприятия и проектирования объектов жилой, общественной, производственной и городской среды.
21. Процесс адаптации и динамики формирования и развития средовых объектов и систем, сценографический подход к организации их облика.
22. Принципы включения ландшафтных компонентов в средовые решения, роль технологических (в т.ч. сантехники, информационных устройств и освещения), технических и инженерных видов оборудования в формировании образа среды.

23. Современные средства инженерно-технологического оснащения интерьерных и открытых пространств, особенности применения осветительных, сантехнических, информационных устройств.

24. Приемы и принципы декоративно-художественной проработки средовых решений.

25. Современные приемы малых форм городского благоустройства мебели в жилых и общественных пространствах.

26. Модель функционально-пространственного решения развивающегося во времени средового события, система архитектурно-дизайнерских мероприятий по ее реализации.

27. Средства визуальной коммуникации, суперграфики, декоративно-художественные решения дизайнерской организации облика средовых процессов, объектов и систем.

28. Транспортная среда как пример всестороннего комплексного формирования специфических средовых объектов и систем, перспективы развития интегральных форм среды.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы

| № п/п | Оценка | Критерии оценки |
|-------|---------------------|--|
| 1 | Отлично | Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно- следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативноправовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи. |
| 2 | Хорошо | Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. |
| 3 | Удовлетворительно | Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи. |
| 4 | Неудовлетворительно | Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно- следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи. |

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Творческое задание (альбом работ)

а) типовые задания:

Задание 1. «Архитектурные» и «дизайнерские» идеи и темы в произведении средового искусства.

Задание 2. Композиционный анализ средового объекта.

Выполнить анализ акцентно-доминантной конструкции элементов и осей композиции конкретной средовой ситуации, определить тип итоговой композиционной структуры.

Выполняется в виде альбома формата А3 с графическими работами:

задания включают:

- составление схемы, раскрывающие структуру и характеристики конструктивно-технологических и образно-художественных установок содержания предложенной для анализа средовой ситуации.

- Выполнить анализ акцентно-доминантной конструкции элементов и осей композиции конкретной средовой ситуации, определить тип итоговой композиционной структуры - план функционального зонирования;

- Предложить систему приемов визуальной коррекции представлений о масштабности конкретного средового объекта в соответствии с заданием на проектирование.

-Предложить систему визуальных мероприятий по формированию заданного эмоционального содержания в конкретной средовой ситуации

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью альбома работ учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

| № п/п | Оценка | Критерии оценки |
|-------|-------------------|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Отлично | выставляется обучающемуся, который: показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, |
| 2 | Хорошо | выставляется обучающемуся, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты. |
| 3 | Удовлетворительно | выставляется обучающемуся, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе |

| | | |
|---|---------------------|---|
| | | работ; отсутствуют аргументированные выводы. |
| 4 | Неудовлетворительно | выставляется обучающемуся, если установлен акт самостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки. |

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

1-й этап: оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения - дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

2-й этап: интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

| № | Наименование оценочного средства | Периодичность и способ проведения процедуры оценивания | Виды вставляемых оценок | Способ учета индивидуальных достижений обучающихся |
|----|-----------------------------------|--|-------------------------|---|
| 1. | Экзамен | Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины | По пятибалльной шкале | Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио |
| 2. | Творческое задание (альбом работ) | Систематически на занятиях | По пятибалльной шкале | журнал успеваемости преподавателя |

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.